

Date unknown

Party Rules and Regulations

Citation:

"Party Rules and Regulations", Date unknown, Wilson Center Digital Archive, Emir Farid Chehab Collection, GB165-0384, Box 2, File 72F/2, Middle East Centre Archive, St Antony's College, Oxford. <https://digitalarchive.umd.edu/document/177916>

Summary:

This item is undated and the year stated is a rough estimate.

Credits:

This document was made possible with support from Youmna and Tony Asseily

Original Language:

Arabic

Contents:

Original Scan

72/2F-1 ٤.

النظام المنضم



رقم 1804

72/24

بهذا الحبيب يشكركم اسما وطبوع من رقم ١
 ذي رقم ٥٦ نظام القديس الجدي
 للثديس العكرا هي الحبيب

غداً تقدم بكان هذا
 النظام -

وتفصلات عن جميع هذه التقاب
 وادواتها -

النظام المنظم - في التدريب الى الرفقاء

انكم نواه جيشي قومي اجتماعي يجب ان يكون له ذاتية فعلية في تقرير مصير الامة والوطن
 وهذا يعني ان كلا منكم صرحدي بالنقل والجدد به صبي مناقبه متسامية يعبر عنط عملياتي
 ١- بطولنا تعطي نظام سماحي في سبيل عمز الامة وكرامتنا - نظام غير نمنسجم فيه القوى
 وتعد بوجهه انجاه ووجهه هدف - اطامه وامجه في سبيل مصلحة الامة - تشعبية
 مثاليه رائعا اعطى قدرتنا الزعيم والشهداء - دعوي مشع لمصلحة المجتمع - تاصب مادي -
 نفسي لاسجوم صجومي او صجوم وناعمي نشبث حق الامة اورفع هين منط - ثقه لا محدوده
 متا صبه بعدالة التقصه القرميه الاجتماعيه وقد سينا - ابمان راسح ما حكا نبات الامة السوريه
 واجاله نفيتر - ثقه نامة القباره الحزبيه ومنتفيع رقيق لا وامر حار انسجام مع محيطنا
 اراده الصراح والقلبه - روح التعاون والعمل الجماعي - ليزال ارفع الزعيم التدريب
 في دستور الحزب ولينذاكله يجب ان نندفعوا برئجه اكيدوه وعزمه صارتوه للقيام برئذا الواجب
 الحزبي المقدس - ان انتظا مكم في الصف لتنفذ ايجازات المدرب فحمر وشرف - فاطامه
 المدرب واجبه في كل حين لان سلطنه مستعده من الدستور فانا لنظام مبره القومس الالهنا عي -
 ان الانضباط يظهر من مظهر الرجوله والعومي - ان الطامه فضيل كبرى وانتصار تنظيم على الانايه
 ان اهيال الامة ننظر اليكم لتقندي بكم - عندربوا لتفوا في الصف الاول من جبوه الصراح لتقرب
 المصير المظني ولانصار نمضيه الامة والوطني -

مزايا المدرب

المزايا العامة

٣- رجوله تفرض الاحترام ونائق الحق الشبيح تفعل في خط العقيدة القرميه ونحاسب في سبيل
 دون عواره - مرونة تكسب المحبه وناسي التناهل في الحق - صاواه لا تفرق المحاباه والتحييز - شجونه
 اربيه لا ترضى عن صفوه ولا تنهرب من مسؤوليه - بطوله سمحه عير مانه تفرض الاحترام وتوهي
 بالفدره - نزاهه في التصد والصد - استعداد للتضحية هبابه لنضوه وتحفيقا لتصر في صراعنا الطويل
 وعي دائم انعالبه بان اندرب صواش ان نفا في ناسي الحياه -

المزايا المسلكيه:

٣- المصرفه والكفاهه والحجره: لاكتساب الثقه بالنفس والاعتماد على النفس - البراهه والعقله المبرمه:
 لكن القياره وللغره على الصرف - البطره وفرة التفقيه لسياده النظام وخط الاحترام - الاخلاص والبره
 في المصير والالتزام -

نبرذها بمجدوها العزلة الغربة اذ اجنابها فربما اذا تحبها في كل نفس فومى اجنابها ويغير عن المدرس
وسا ان كل شخص في هز بنا معد لان يكون دائما في البيئه التي يعيش فيها . يجمع لزاما عليه ان يار هذه المزايا
ما سنرا لكي يتمكن ضمن نطاق الغريب من اداء واجبه فخرالا به وبسيره الى النصر .

الى المدرس

1- نحمد مؤدبته سملك ! ان الرغبه في محمد المؤدب هي شرط اساس لنجاح المدرس . انك تقوم
تقوم في من سلطه عمليا ولتحقيق عملي عليها ولهذا يجب ان تصرف بك جهودك للنجاح في هذه المهه والى
مؤدب من مدى اعداد رفقاتك من التاهبه التدريبيه التنبيه العمليه . انك مؤدب من تنفيذ
ادامر سلطه المباشره ومن السبب التوجيهات التي تصدرها .

2- كن قدوة ! ان التدرس يجب ان يراعي لاطلار اذ انك في تنفيذ المهه المذكوله اليك . انك قدوة
تتميز ، ولذا فان المتك الذي تقدم صد الوسيه المتلى للتأثير في رفقاتك فلا نجاسب من هتوه اذ نكت
مثلا ولا ننزاد من نفعه حابرا على كل محمل ثابته وامم على اصلاح اطرائك وانما امكنه نياتك
كني رائعا وابداعه المظهر والسلوك والهندام .

3- شجع هذه الروح ! ان نصير فر بفر من هذه الروح هو اساس النجاح فشجع الفادان الوثيق والانسجام
الكامل بين الرفقاء وحارب الغربه والا تانيه ووجه الجهد هو هذا في كل محمد وفي اي وقت .

4- افهم رفقك ! ادرسي في كل رفقك احكاما نياته وتوجه دائما وابدأ الى اعماله البطوله طيه والى ربهولته
وحافظ على كرامته لانه من الاده ورايا ارفعها للعد بوهي من الضير القوي اليقظه والشعر بالواجب
وامم على تنهيه مناقب الهندية ولا تكلفه الا قدر طاقتها .

5- كن حليما سملك ! المعرفه والدرايه والجهه هي اساس نجاحك ومصدر النقه فامم على توسيع
افق اطلامك وادرس ما سمان وراقه نهي ان تبدأ اي محمل تدريسي ولا تحيد من طلب المعونه
عمن يفوقه تفانا وعلما . ان مدى نجاحك كمدرب يتوقف على مدى بعدك عن ال ● ب الخطأ .

اسلوب التدريب

1- ان يكون المدرس متعرا بتدرج اي ان يسير من السهل الى الصعب ومن السهل الى العقده دون
مجهله او تسرع . ان يكون مرينا اي ان يعرف المدرس كيفيا تافين المراد بصير وتفهم لغيه الرفقاء
الاخطاء المتكرره في هذه المرحله تناص مع التكرار ويصعب اصلاحا ولان النظام في الانضباط يؤدي
الى فشل التدريب . ان يكون شيقا متوعا . يرضى الرفقاء بالمتابعه والمثابره دون ملل . ان
يتجنب التكرار والارهاق لكي تبقي الاذهان متيقظه . ان يكون محضامدرسا لا مرنجدا لان الارهاق
يفقد المدرس البطوره على صفه والنقه بهي وهدوى تدريبيه . ان يلجأ المدرس الى التنويه بالصعد

ان يعرف المدرب كيف يرتب صفه في ساحة التدريب ثم تبا يشرح عليه ايماءة ويسا ويحجب
 نصف التمرين لاي سبب بمرنه عن المتابعه كالوقوف بمواجهه الشمس او في مكان مكنتظ باناس
 ان يعرف المدرب كيف يهدر او امره فلا يتبرج ولا يندرد ولا يطلب ماليسه مالا مكانا ثم كبت بنا بع ويزف
 يدسرف على تنفيذ هذه الامور كبت لوجهه ملاحظاته للاذكار التي قد ترتبت اثناء التنفيذ
 ان بلجا المدرب في اسلوبه الى الافعال بالطريق المثل وان يجيب على كل سؤال يده وحسن تعبيره

النظام المضم

النظام المضم هو مجموعه الحركات التي يقوم بها الرضيع منعزلا او الرصف مجتمعا اثناء التوقف او الشغل
 للظهور فيظهر لائق يدل على الاضطراب والقوه والرهه وهو الوسيله المثلى لاثاء النفسه المجتمعه
 وتعود العضو الطامه النوره للامر

مراحل التدريب

يقسم التدريب في النظام المضم الى مرحلتين: دراسه الحركة حتى يفهم صوفها وتعرف اجزاها -
 تكرر الحركة حتى يوصل العضو الى اجزاها بشكل محفوي (شبه آلي)
 ادلا - تفسير الحركة اجمل البدن بالدرسي بضع المدرب الصف في وضع ملائم للعمل ويقف امام
 هبته الصف بتناول انظار الجميع ويبدأ التدريب على الحركات بالنسلك: يوم من المدرب بالترهوه
 على حركه (يسمى الحركة التوى تعليمها) ابعاز هذه الحركة حول يرد الايعاز - بضع المدرب الصف
 في وضع الاستراحه. يعرضي الحركة اعام والجانب - يشرح مخا به الحركة.

تدريسي اجزاء الحركة

تقسم الحركة الى كذا مراحل، هاصي:- يعرضي المدرب الحركة الاولى من الحركة بلجر من الامام
 والجانب مع شرح الحركات التي يقوم بها - يعطى الايعاز تدريجيا ليعرف تلك رفق في الصف الى
 تكرر ايعاز الحركة لتفهم وتنفيذ المرحلة الاولى من المرحله للحركة. يصلح المدرب الاخطاى والمراجهم
 ولا يرفق في الصف لمراخيه - يدعو الصف بايعاز منه لتنفيذ المرحلة الاولى بعوره اجماعه حسب
 ايقاع يعطى بالعدد.

تدريسي الحركة كامله

يدعو المدرب الصف الى تنفيذ الحركة مجزأه مرحله بابعا فرقه - يعطى ايقاعا معيناً للتنفيذ لكي
 يكون اجماعيا فيضد تبايا ام ... ح ... ح ... ح ... الخ - بعد الصف مع المدرب ويترك وقت
 صبيح وضيقه ما بقى مرحله واحزى. يوطلب الصف على تنفيذ الحركة بسرعتها النظامه حسب
 الايقاع وبالعدد قشامه المدرب بايقاع الحركة بعرض تنفيذها تنفيذ اجماعيا دون عمد.

الايجاز

الايجاز هو الامر الذي يصدره المسؤول لتنفيذ حركه معينه من النظام المنظم - بتعريف الايجاز الجيد بقوه الصوت وحسن الاداء ووضوح اللهي - تنفيذ حركات النظام المنظم نتج جوده الايجاز فهو اما تنفيذ هو سر يع يتناسب مع ايما زقوى واضح واما تنفيذ مفكك بطيئ ثاقبي من ايما زضعيف جبرم - قوه الصوت في اداء الايجاز يجب ان تتناسب مع لهجه المجرى المنفذه على ان يبقى الصوت دائما واضح الثبات فهو يا يبعث على التشبيه والسرعة في التنفيذ - التدرب على الايجاز واجب على كل مؤدل - بغف المدرب اثناء الايجاز في مكان مرتئي من كانه الاعضار في الصف ليسرر عليهم التشبه وسررر عليه المرابه - المدرب الفردة ومثال في ظهره وصدرا ما يتخذ وضعيه الاستعداد قبي اداء الايجاز تغز الايجاز يكون ثورا بايقاع معين لكي نتحقق وحدته وانسجامه بها بلغ عدد الاعضار في الصف - كل حركه يجب ان تنفذ بك اصاحا بقوه وشده مسجورينتي بدفعه قناصيه - بفسم لا يجاز الى فسحى ! تنبهرى . يطلى بصوت واضح وطول - تنفيذى . ويطلى بقوه واقنتاب - مثال : الى الامام . . . م . (بصوت طويل) (لهي بقوه)

ملاحظه ! لا ينبج الايجاز التبرهى اى تنفيذ ويعد منه التحضير الى نوع الحركة المطلوبه وتؤدى الحركة فوراً عند صدور الايجاز التنفيذى - بعد تنفيذ النهيؤ برهين الكون التام وانجد لك حركه وبشده الانتباه الى الاكتر تنفيذ او امره ويعد بهذه القاعده فورا الاشارة من له حركه بوعى ما .

تدريب الرفيق الاعزل

النهيؤ ! وهو الوضع انظامه التي يتخذها الرفيق من حاله الوقوف استعداد لتلقى الاوامر . الايجاز ثريا . يطلى بالشك التالى انهي . . . يا . الشرح ! الكعبان متلاصقان وشجاذيان - القدمان متفرجتان بشكك زاوية كل واحد درجة - الجسم منصب وعامودى والصدر سارز دون تحلب او تكلف - اليهتان مطبقتان - الابلام نحو الامام وضوم الى السبابه - الراسى ثابت الوضو بوضعه الطبيعى والنظر متوجه الى الامام . الراحه : هي وضعيه الرفيق بعد الايجاز له مالا انفكالك من وضعيه النهيؤ .

الايجاز : راحه يطلى بالشك التالى : ا . . . حه

الشرح ! القدمان متبايدتان بمقدار هو سنم وليس سويه واحده - الذراعان وراوا الظهر - ظاهر الكف البعن في راحه الكف اليسرى الابلام الا بجن فابضه على الديرس - الصدر بارز - النظر الى الامام قاعده عامه ! انى كانه الحركات التالیه ينقل الرجل بشكك زاوية فائيه اى برفع النخذ الى الاعام حتى يشكك زاوية فائيه مع الجذع مع ابقاء الالان الطولى حاموديا الجسم منسجا الراسى

3- الشيء من الرأفة: عند ابعاد تهي... بأنتقل القدم اليسرى بشكل زاوية قائمة أي جانب القدم اليمنى وفي ذات الوقت يقذف بالذراعين نحو الفخذين وتثبت وضيفة الزناوة.

4- الرأفة في الشبه: عند ابعاد راحة... حة تنقل الرجل اليسرى بشكل زاوية قائمة نحو الجانب المقدم وهو مستقيم وفي ذات الوقت تنقل اليدان أي وراد الظهر وتؤخذ النية صاعدة: بجوز للرفقة في وضع الرأفة بحرفك الطرافة في كما ورسة على أن ينقل القدم اليمنى مكانها تحت اللام والتعريف في هذا التوضيح.

5- النية: ظاهرة في ظاهر الاقدام تدل على الانضباط والنظام. الابعاد نجمة... ضد

الشرح: تقسم الى مرحلتين: المرحلة الاولى: ترفع ركب المدودة نحو الجانب يسفط اي على الكلف على ان تكون مسبوطة راضها في الاعام واما بها مدودة وقد صفت والرسق في استقامة الذراع.

المرحلة الثانية: يرفع الـ عن بقوة عند بشكل زاوية قائمة مع الارض على ان ينقل راحة اليد مسبوطة تماماً ولا يصح شدتها او رفقها مستقيم - برافق مرسلة النية صراف: يد نجما سويرة، يعون وانمو اليدان في بقوة وتتم... بوجه النظر الى المثلون الذي له النية ويبقى الرقبتين في وضع الشبه... عند ابعاد

6- الصورتان: والرأفة منه نعت الاثبات. الابعاد: جنتاً (او باراً) (الى الورد)... در

الشرح: الدرر اي اليمنى تقسم الى مرحلتين: المرحلة الاولى: دران جهة اليمنى على عقب القدم اليمنى واما بقدم اليسرى. مع لبقاد الجسم ضيقاً. وفي نهاية هذه المرحلة تكون القدم اليمنى على الارض وتقف القدم اليسرى مسبوطة. المرحلة الثانية:

الشرح... كل رفق التي السنة بنقل نحو الفخذ وبماذا مع جاره. السبق الاول بمد كل رفق بدءاً من راسه عند حاس انامة كنف جارة وشبهك الخفة خعدة عند نيم النرافة - نية الانسان: نذافة دون عدالته وتقداف مع النذ الاول

الجريدة في النظام المنظم

الجريدة هي الوحدة العنصرية التي تتخذ أساساً من التنظيم والتدريب
تأليف الجريدة - تتألف الجريدة من احد عشر رفقاً

ترتيب الجريدة في النظام المنظم احد الترتيبات الثلاثة : 1 - الرتل - 2 - التسق -
الرتل : هو ترتيب الجريدة عند ما ينظم الحفلات الواحدة خلف الاخر بما تحته تعداد العدد والذراع وذلك
على التوالى - الزمرة الاولى : كبير محريف رفيق = = = آراء الجريدة آراء الزمرة
الزمرة الثانية : رفيق = = = محريف آراء الزمرة

التسق هو ترتيب الجريدة عند تكامل الحفلات حسب ترتيب الزمرة كما جاد العلاء الواحد جانب الاخر
بفرجة تعادل اعداد الذراع في الترتيب المرفوق في الترتيب المرفوق على هذا الترتيب عند ما تكون
الجريدة في ترتيب الرتل بالاعاء ... در
ملاحظة : في العرض والاشارة يمكن ان توضع الجريدة في الترتيب المذكور بين الرتل والتسق حسب
طول التمام دون التغير بتدريب الزمرة -

- بين الكبير الجريدة في كافة الاوقات لدى رأس جريدته . الجميع يجمع الجريدة في النظام
او بالرتل او التسق .

او لا التجم بالرتل - ينفذ آراء الجريدة في المكان المطلوب ارتفاعاً يده اليسرى الى اعلى ويوزع
الاعاء : رتلاً ... الى

الشرح : ينفذ الاعاء ما جاء في ترتيب الرفيق الا ان سيقدم امر الرفيق من جهة الترافف
ثم يافذ مكانه على - من الجريدة ويتابع الترافف
- تصبات -

- لا توقف الجريدة ترتيب الرتل التثابي . - لا تتخذ الجريدة في النظام المنظم - لا تتخذ الجريدة ساحة الجريدة
الا بالخطوة الموزونة - تجهيز كافة التمامات بسرعة ما بين كافة الاعضاء الى ما بينهم عدواً
- آراء الزمرة الاولى في الجريدة وصولاً للمعاون رداً ثم لا امر الجريدة
كل محريف مسئول عن تجهيزه في التجميع والتفقد والانضباط والتدريب

توضع الجريدة كافة حركات النظام المنظم رتلاً والتوقف والسير حسب الاعاء
التحضير حترها في تدريب الرفيق الا انزل .

تشریح بلدہ کرم (۲۰۰۰)
نمبر دہائی مکتبہ انجمن اہل حق